

Arte *in* > bene



Gennaro Mele

Percorsi

Ottobre 2024 - Maggio 2025

Arte in Bene è un'iniziativa finalizzata a valorizzare le opere d'arte che vengono esposte nella sede della Direzione Generale di Bene e ospitate temporaneamente nei luoghi di passaggio frequentati da ospiti e da partner che ci fanno visita.

L'obiettivo è quello di promuovere nuove sensibilità nel luogo di lavoro quotidiano, che possano valorizzare "il bello in sé", aiutandoci a riconoscere anche il senso estetico nelle cose che facciamo, e a guardare con fiducia al futuro e al grande tema dell'innovazione che caratterizza il Sistema Benefit.

L'ottava mostra vede protagonista l'artista **Gennaro Mele**, che esibirà fino a maggio 2025 alcune sue opere in un'esposizione a tema dal titolo **Percorsi** che vede al centro i concetti di linea, punto, superficie e l'uso del colore come principale mezzo per veicolare il messaggio.

A seguire, è previsto il subentro di un nuovo autore di arte contemporanea, con una propria personale a tema, che verrà inaugurata a giugno 2025.

**Esposizione presso la
Direzione Generale**

Bene Assicurazioni S.p.A. Società Benefit
Via dei Valtorta, 48 20127 Milano (MI)

www.bene.it

- ▶ 1° mostra
Manuel Felisi
Gennaio 2018 - Settembre 2018
- ▶ 2° mostra
Fabio Giampietro
Ottobre 2018 - Giugno 2019
- ▶ 3° mostra
Paolo Ceribelli
Giugno 2019 - Febbraio 2020

Percorsi

La carriera di Gennaro Mele è caratterizzata dalla ricerca: estetica, scientifica, filosofica, tecnica e pratica, tesa all'obiettivo di poter ogni volta migliorare la propria espressione artistica e trasmettere al meglio il proprio ragionamento che è la base della sua produzione. Ogni campo di studio è individuabile come un sentiero che Mele intraprende e che si incrocia, si sovrappone, si scontra e si incontra con gli altri, garantendo la contaminazione e l'evoluzione del pensiero e del linguaggio. Mele non si ferma alle definizioni nozionistiche, non si lascia inquadrare nelle gabbie delle etichette di stili e correnti. Non importa se l'opera appaia figurativa o astratta, ciò che risalta è il posto che occupa nel suo personale percorso.

Le ricerche di Mele si sono incentrate dapprima sull'individuazione di una tecnica pittorica che gli permettesse di rappresentare il proprio pensiero tramite le sue opere d'arte. Lo studio perciò si è soffermato sui concetti di *linea*, *punto*, *superficie* - citando il titolo del famoso saggio di Vasilij Kandinskij - e in particolare sull'utilizzo del colore come principale mezzo per veicolare il messaggio. Tramite attenti approfondimenti scientifici, l'artista si è concentrato sulle modalità con cui il cervello umano processa e percepisce le forme e i colori, analizzando sia come ogni singola tonalità porti a una specifica reazione all'interno delle aree neurali, sia come la

▶ 4° mostra
Tommaso Terruzzi
Marzo 2020 - Ottobre 2020

▶ 5° mostra
Tamas Jovanovics
Giugno 2021 - Febbraio 2022

▶ 6° mostra
Lorenzo Puglisi
Ottobre 2022 - Luglio 2023

▶ 7° mostra
Orticanoodles
Novembre 2023 - Giugno 2024

▶ **8° mostra**
Gennaro Mele
Ottobre 2024 - Maggio 2025

composizione e la contrapposizione di colori possano creare e trasmettere una potenzialmente infinita complessità di sensazioni attraverso la vista.

Le storie sono l'oggetto principale dei primi cicli di opere che Mele utilizza come espediente per la trasmissione di pensieri e sentimenti. Dal racconto delle leggende e delle rappresentazioni mitologiche del male esplorate nel progetto *La Bestia*, all'epopea storica del Novecento e le utopie di un mondo migliore raccontate nel progetto *Rivoluzioni*, questi primi studi puntano a trasmettere sensazioni, sentimenti e speranze. L'alternanza e l'equilibrio, già sapiente, tra forme di colore piene e linee nere di demarcazione tra le superfici, crea delle figure spesso dure e imponenti, come gli avvenimenti che raccontano, in cui cominciano a intravedersi sprazzi di astrazione e ricomposizione delle rappresentazioni in immagini e contesti differenti. Il messaggio, da morale e politico, prende però quasi subito una declinazione filosofica, per cui il percorso di Mele si instrada sull'approfondimento di concetti più generali e al contempo in ricerche sempre più specialistiche. Il progetto *Vitae*, infatti, se da un lato grazie all'ampliamento dello sguardo, si concentra sulla rappresentazione naturale (in particolare si vedano le opere *Imaginaria*, *Il tempo non esiste*, *La grande quercia*, *Il sole all'orizzonte*, *Destruutturazione*, *Passeggiando lungo il sentiero*, *L'albero della vita*) dando forma a un approfondimento del rapporto uomo-natura, da un punto di vista ecologista e al contempo cosciente

della necessità di un nuovo umanesimo sostenibile; parallelamente spinge l'artista a intraprendere una formazione scientifica, quasi specialistica, addentrandosi nei concetti di infinitamente piccolo e infinitamente grande.

In quest'ottica nasce il progetto *inFINITO* (del quale fanno parte anche il libro d'artista *Penso* e la serie *In levare*) in cui le ricerche riguardanti forme e colori cominciano a esplorare aspetti della vita umana apparentemente sempre più insondabili. Le indagini sul Bosone di Higgs, la cosiddetta "particella di Dio", già iniziate nella precedente serie di lavori, si intersecano con le più ampie interrogazioni filosofiche su cosa sia la vita stessa. È la nostra stessa coscienza ad essere l'unica dimostrazione della nostra esistenza, cos'è perciò la coscienza? Fino a qui si spinge la ricerca di Mele che nella serie di opere *inFINITO* cerca di arrivare a rappresentare sulla tela il pensiero e la sua trasmissione, la nascita di un'idea nel suo momento primigenio e forse la stessa formazione della coscienza umana.

A questo punto il percorso artistico si avvicina sempre di più a somigliare a un percorso di esplorazione di confine, e quale frontiera raccoglie gli argomenti fin qui trattati come la fisica e la filosofia, lo studio delle particelle e degli spazi infiniti, il materialismo e l'idealismo, le relazioni umane e con la natura, meglio del cosmo? Proprio in questa direzione si volge la ricerca di Mele nei recenti intensi anni della sua carriera (la mostra *Orizzonti* in programma a novembre 2024 presso il castello

di Pagazzano, Bergamo, sarà la prima esposizione interamente dedicata a questo progetto) durante i quali si è spinto verso composizioni di colore sempre più diradate, aumentando i vuoti nello spazio ma conferendo a essi sempre maggior significato. Il concetto di vuoto infatti, correttamente slegato dal concetto di nulla, ha il compito di svelare tra le infinite trasformazioni e interazioni spazio-temporali della materia il peso delle energie positive e negative che come risultato dà "zero". Provocatoria rivendicazione del nuovo percorso intrapreso è il suo *Manifesto cosmico*, con cui rifiuta le convenzioni artistiche e spirituali e rivendica un'idea di relazioni tra esseri umani e tra uomo e natura che parta dal riconoscimento della casualità dell'esistenza della vita nell'incommensurabilità del cosmo. Relegare la vita da dono divino a puro incidente di percorso permette di rivalutarne appieno l'importanza e la straordinarietà, permettendo una reale e utile spinta alla conservazione della vita e alla cooperazione per la sopravvivenza dell'intero ecosistema che ne ha permesso la formazione. *Tempesta cosmica, Eternità dinamica, Fluttuazione nel vuoto, Il mio universo (La pace)*, sono una significativa anteprima del punto in cui è arrivato il percorso di Mele, almeno per il momento, perché la promessa che ci fa l'artista è l'infinita presenza di *Orizzonti* da oltrepassare.

Questa sintesi tra elementi così distanti e apparentemente inconciliabili è il risultato della capacità di Mele di far convivere diversi percorsi e studi in un più ampio e

complesso quadro d'insieme, in grado di invitare lo spettatore ad andare sempre oltre le proprie conoscenze e convinzioni, a studiare e approfondire. La profondità dei ragionamenti e delle spiegazioni delle opere colpisce lo spettatore al pari della visione delle composizioni e lo avvicina al pensiero di un artista che, con l'umiltà dello studioso, si interroga sugli enigmi più insondabili della realtà, senza cedere alle tentazioni della banalità e delle soluzioni facili che la società contemporanea propone, immergendosi nelle complessità e facendo di esse un pregio da preservare, innanzitutto nel mondo dell'arte.

Vittorio Fiori



Gennaro Mele

► Titolo: **IL TEMPO NON ESISTE**

Tecnica: smalto su tela

Misure: 120 x 160 cm

Anno: 2014



Gennaro Mele

► Titolo: **LA GRANDE QUERCIA**

Tecnica: smalto su tela

Misure: 250 x 250 cm

Anno: 2018



Gennaro Mele

► Titolo: **IMAGINARIA**
Tecnica: smalto su tela
Misure: 140 x 70 cm
Anno: 2014



Gennaro Mele

► Titolo: **IL SOLE ALL'ORIZZONTE**

Tecnica: smalto su tela

Misure: 50 x 100 cm

Anno: 2021



Gennaro Mele



Titolo: **L'ALBERO DELLA VITA I**

Tecnica: smalto su tela applicata
a cartone rigido

Misure: 30 x 24 cm

Anno: 2015



Gennaro Mele



Titolo: **L'ALBERO DELLA VITA 2**

Tecnica: smalto su tela applicata
a cartone rigido

Misure: 30 x 24 cm

Anno: 2015



Gennaro Mele

- ▶ Titolo: **L'ALBERO DELLA VITA 3**
- Tecnica: smalto su tela applicata a cartone rigido
- Misure: 30 x 24 cm
- Anno: 2015



Gennaro Mele

- ▶ Titolo: **L'ALBERO DELLA VITA 4**
Tecnica: smalto su tela applicata
a cartone rigido
Misure: 30 x 24 cm
Anno: 2015



Gennaro Mele

► Titolo: **DESTRUTTURAZIONE, PASSEGGIANDO LUNGO IL SENTIERO**

Tecnica: smalto su tela

Misure: 80 x 120 cm

Anno: 2014



Gennaro Mele

► Titolo: **IL MIO UNIVERSO**
Tecnica: acrilico su tela
Misure: 300 x 400 cm
Anno: 2024



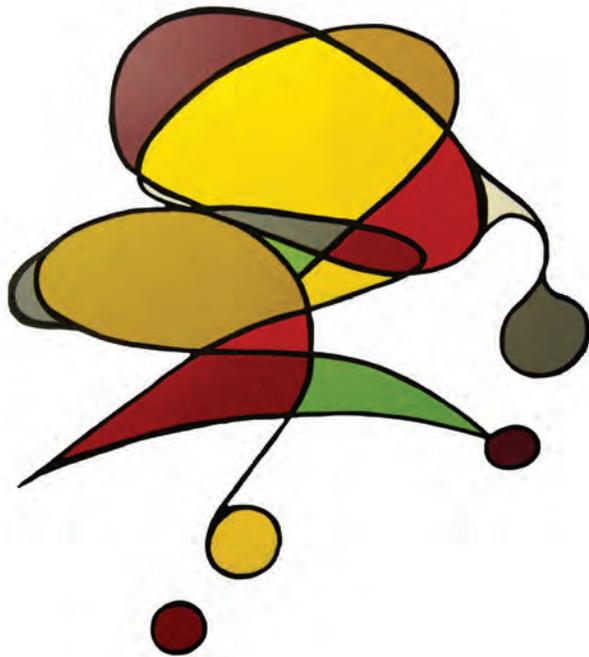
Gennaro Mele

► Titolo: **PENSO (libro d'artista) (tela iniziale)**

Tecnica: 7 smalti su tela e 7 stampe a rilievo a caratteri mobili su carta

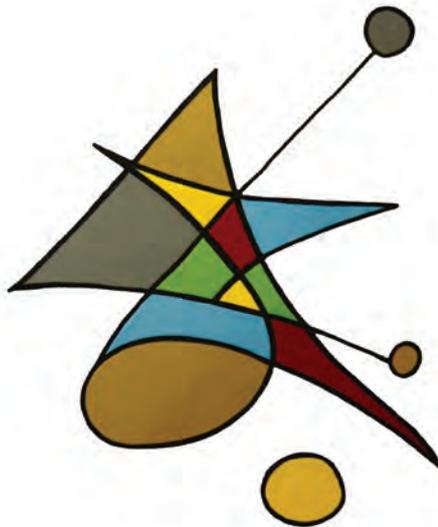
Misure: 40 x 40 cm

Anno: 2017



Gennaro Mele

► Titolo: **IN LEVARE 001**
Tecnica: smalto su tela
Misure: 40 x 40 cm
Anno: 2017



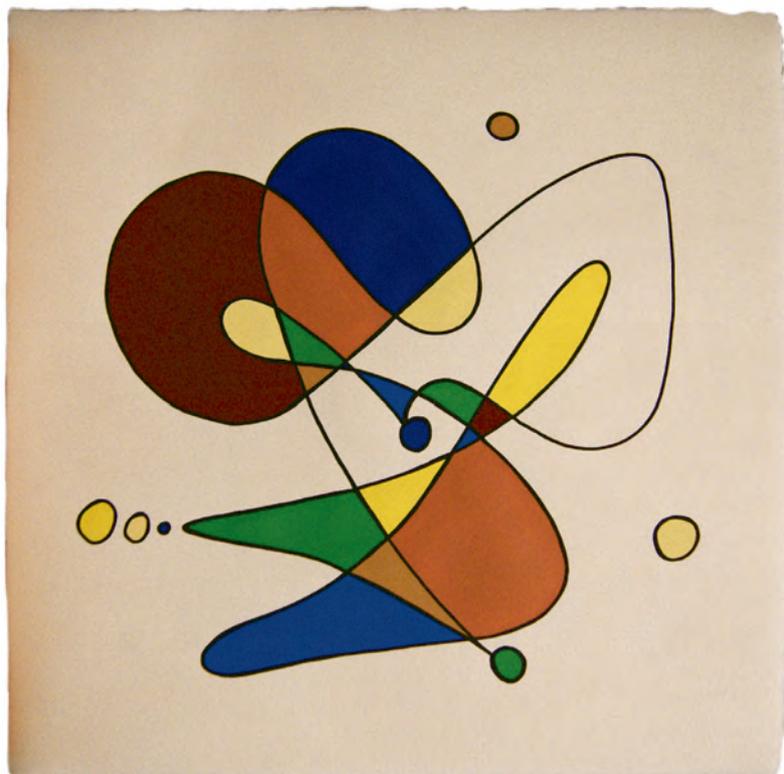
Gennaro Mele

► Titolo: **IN LEVARE 003**

Tecnica: smalto su tela

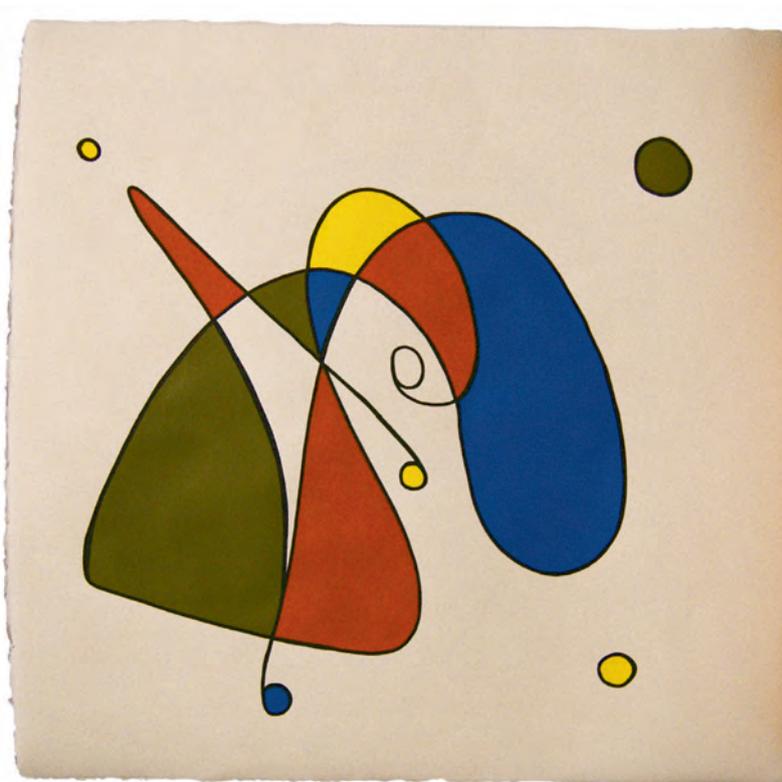
Misure: 40 x 40 cm

Anno: 2017



Gennaro Mele

► Titolo: **IN LEVARE II**
Tecnica: acrilico su carta
Misure: 60 x 60 cm
Anno: 2019



Gennaro Mele

► Titolo: **IN LEVARE VI**
Tecnica: acrilico su carta
Misure: 60 x 60 cm
Anno: 2019



Gennaro Mele

► Titolo: **TEMPESTA COSMICA**

Tecnica: smalto su tela

Misure: 60 x 60 cm

Anno: 2023



Gennaro Mele

► Titolo: **ETERNITÀ DINAMICA**

Tecnica: smalto su tela

Misure: 50 x 70 cm

Anno: 2024



Gennaro Mele

► Titolo: **FLUTTUAZIONE NEL VUOTO**

Tecnica: smalto su tela

Misure: 50 x 40 cm

Anno: 2024



Nato a Napoli nel 1972, Gennaro Mele vive e lavora Vimercate. I suoi studi sono andati di pari passo con la sua passione per l'arte. Diplomatosi al Liceo Artistico ha successivamente conseguito la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali. La sua è una pittura ragionata, quasi filosofica, che riflette il mondo filtrato dalla propria introspezione. Le colate di colore diventano forme accostate e definite dalla linea, un elemento astratto, essenziale a 'mettere insieme' percezione e pensiero. Le forme di colore collegate dalla linea, dunque, ma anche dalla loro ripetizione nell'opera, tendono a favorire nella mente dello spettatore una sensazione di equilibrio e misura. Non c'è movimento, ma immediatezza dell'idea: la singola forma di colore non significa nulla, ma collegata alle altre costituisce la rappresentazione. Il singolo individuo è persona per mezzo dell'altro perché permette la relazione, il singolo colore è significativo in relazione agli altri. Il messaggio sottinteso è chiaro: una visione del mondo basato sull'equilibrio e rispetto tra gli uomini in totale contrapposizione all'idea attualmente predominante di prevaricazione e annullamento dell'altro. L'indagine artistica di Gennaro Mele si è spesso incentrata

sulle relazioni esistenziali ma anche scientifiche. L'approdo ultimo è stato lo sviluppo del Manifesto Cosmico in cui al centro pone l'universo e le sue misteriose dinamiche che testimoniano la casualità dell'esistenza umana. Conduce la sua ricerca senza retorica e senza presunzione, e dimostra di aver raggiunto, attraverso una sperimentazione efficace, uno stile originale all'altezza delle problematiche trattate, con cui ci invita a tenere accesi i sensori della coscienza e della consapevolezza.

Arte *in* ➤ bene

Bene Assicurazioni S.p.A. Società Benefit



www.bene.it



[beneassicurazioni](https://www.instagram.com/beneassicurazioni)



[beneassicurazioni](https://www.facebook.com/beneassicurazioni)



[bene-assicurazioni](https://www.linkedin.com/company/bene-assicurazioni)

Gennaro Mele



gennaromele.it



[mele.gennaro](https://www.instagram.com/mele.gennaro)